

Грибушиной (Кирова 102—104 / Коммуны, 56) и здание пассажа Яушевых (Труда, 92а).

Что же касается декоративного и конструктивного модерна, то количество памятников второго существенно меньше. К нему относятся два промышленных объекта: здание первой электростанции (Труда, 66) и элеватора Государственного банка (Кирова, 112). Также в стиле конструктивного модерна выстроено здание пассажа Яушевых (ныне Картинная галерея Музея искусств Челябинской области), а также особняк Бреслиной (ныне Камерный театр). Из памятников деревянного модерна сюда можно отнести дом купца Башева (Красноармейская, 89).

Следует заметить, что направления модерна, развившиеся на Западе и в столичных городах Российской империи, в провинции адаптировались к местным условиям, и их композиционные приемы и элементы оформления использовались выборочно.

Говоря о челябинском модерне, нельзя не назвать имя архитектора Аркадия Андреевича Федорова. Ему принадлежат проекты зданий в Троицке, Челябинск, Кургане. С 1914 года он работал городским архитектором Екатеринбурга. В Челябинске по его проекту построены особняк Данцигера — Высоц-

кого (1910—1912), пассаж Яушевых (1912—1913), магазин Валеева (1911).

Однако стиль модерн в архитектуре Челябинска не ограничился временным периодом начала XX века. Существуют и здания современной постройки, выполненные с использованием отдельных элементов модерна или даже целиком выстроенные в одном стиле (таковы, например, здание Гостиного двора (Коммуны, 60) и бизнес-дом «Свобода» (Свободы, 32). Архитектурный облик последнего явно заимствован у знаменитого особняка Кекушевой на Остоженке в Москве.

В стиле модерн получила широкое распространение художественная ковка: перила, козырьки, ограждения балконов и крыш, шпили, ограды домов. Узоры модерна и по сей день нравятся широкой публике, поэтому их можно встретить в самых неожиданных местах. Например, целый комплекс решеток в стиле модерн был обнаружен у кафе-кулинарии на улице Гагарина, 27.

В данную книгу включены все обнаруженные здания с элементами в стиле модерн независимо от года постройки.

К сожалению, до наших дней почти не сохранились оригинальные интерьеры в стиле модерн, однако уцелевшие элементы были включены в данную